

Programa | Course Description 2022/2023

Unidade Curricular | *Course Unit*

História do Teatro e do Espectáculo

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

LAC2.98040

ECTS | *Credits*

Ciclo de Estudos | *Level*

1º | Licenciatura

Semestre | *Semester*

1º Semestre

Docente(s) | *Instructor(s)*

Rui Manuel Pina Coelho

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)
 - Identificar cronologicamente os momentos determinantes da História do Teatro no mundo ocidental, do século V a.C. na Grécia até ao século XX.
 - Compreender e integrar os principais acontecimentos / movimentos da História do Teatro e da Arte nos contextos históricos, sociais, políticos e/ou artísticos que melhor os caracterizem.
 - Perspectivar a evolução do Teatro tendo em conta a relação da escrita dramática com a cena, interrogando os processos narrativos utilizados, a arquitectura teatral, as possibilidades técnicas disponíveis, os métodos de trabalho para actores, as estruturas de produção e a relação da cena com o texto dramático e a sua respectiva recepção crítica.
 - Entender a história do teatro tendo em conta a definição e evolução dos conceitos de tragédia, trágico e herói.
 - Saber referenciar os principais autores, as obras determinantes e os períodos considerados inovadores no espaço temporal estudado.
2. Conteúdos programáticos
 - I. Considerações gerais sobre a História do Teatro e do Espectáculo como disciplina. II. 1. O Teatro Clássico Greco-Latino: do mito às origens. 2. O teatro em Roma Antiga: A civilização do espectáculo. 3. O Teatro Medieval: milagres, mistérios, moralidade. A farsa. 4. O Renascimento e o Teatro em Itália. O arquitecto e o actor: o palco italiano da Renascença e a Commedia dell'Arte. 5. O palco isabelino e o teatro de William Shakespeare (1564-1616) e seus contemporâneos. O legado dramaturgico de

Programa | Course Description 2022/2023

Shakespeare. 6. O Século de Ouro Espanhol: O teatro de Lope de Vega e Pedro Calderón de la Barca. A especificidade da comédia espanhola. 7. O Teatro Clássico Francês: Pierre Corneille, Molière, e Jean Baptiste Racine. A relação com o Poder. 8. O Teatro da Restauração em Inglaterra e o florescimento de um teatro renovado. 9. O Teatro de Arte e a transição do século XIX para o XX. A crise do drama. Simbolismo vs. Naturalismo.

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

A metodologia de ensino nesta UC prevê uma articulação entre uma componente teórica leccionada em aulas expositivas e uma componente aplicada, essencialmente constituída por aulas de debate e discussão dos textos estudados. A realização de um trabalho escrito ao longo do semestre permitirá uma melhor maturação dos conteúdos programático e a criação de uma rotina de trabalho assente na discussão, escrita, rescrita e avaliação.

Avaliação contínua: assiduidade, participação activa nas aulas (leitura, reflexão e debate de textos fundamentais para a área disciplinar) (10%). Um teste de avaliação escrita, presencial e individual (50%). Elaboração de um trabalho escrito sobre um dos tópicos do programa (40%).

Sempre que o interesse e a pertinência o justificarem, as aulas serão complementadas com a assistência a espectáculos de teatro ou de outras artes performativas, bem como com idas pontuais a outros eventos relacionados com o presente programa (colóquios, palestras, encontros, etc.).

Bibliografia (selection) | *Readings (selection)*

- CARLSON, Marvin, *Teorias do Teatro - Estudo Histórico-crítico dos gregos à actualidade*. São Paulo: UNESP, 1997.
- FISCHER-LICHTE, Erika, *History of European Drama and Theatre*. London and New York: Routledge, 2002.
- HARTNOLL, Phyllis, *The Theatre – a concise history*. London: Thames and Hudson, 1998.
- MOLINARI, Cesare, *História do Teatro*. Trad. Sandra Escobar. Lisboa: Edições 70, 2010.
- NAGLER, A.M., *A Source Book in Theatrical History*. New York: Dover Publications, 1952.
- PANDOLFI, Vito, *Histoire du Théâtre. Vol. I-V*. Verviers: Marabout Université, 1964.
- SOUILLER, Didier et al., *Études Théâtrales*. Paris : PUF, 2005.
- STYAN, J.L., *Modern Drama in Theory and Practice 1: Realism & Naturalism*. Cambridge: CUP, 1983.
- WILES, David e DYMKOWSKI (Ed.), *The Cambridge Companion to Theatre History*. Cambridge: CUP, 2013.
- ZARRILLI, Phillip B. et al., *Theatre Histories – an Introduction*. London and New York: Routledge, 2006.

* para cada um dos pontos do programa haverá bibliografia específica.